

**Spre centrul țării într-o Excursie de studiu**  
**Traseu: Beiuș - Deva - Târgu Mureș - Cluj Napoca - Beiuș**  
**Tema: Să ne cunoaștem patria**

Într-o frumoasă zi de toamnă a lunii noiembrie ne-am îmbarcat la bordul unui silențios autocar și am pornit la drum.

Scopul declarat al acestei excursii a fost:

a. vizitarea unor obiective industriale unice în țară: MOBEX - Târgu Mureș și HORA - Reghin

b. vizitarea unor obiective turistice de o rară frumusețe cum numai țara noastră are.

Pe parcursul celor trei zile, 9-11 noiembrie 2002, am străbătut drumurile țării de la vest spre centru cu opriri și vizite în următoarele puncte:

**Tebea** - Gorunul lui Horea și Mormântul lui Avram Iancu

**Brad** - Muzeul aurului

**Deva** - Cetatea și centrul orașului

**Hunedoara** - Castelul Corvineștilor

**Simeria** - Parcul Dendrologic unic

în țară

**Alba - Iulia** - Celula și Obeliscul în care au fost închiși Horea, Cloșca și Crișan

- Ruinele cetății de Alba
- Catedrala Reîntregirii Neamului

• Sala și Muzeul Unirii

**Blaj** - Câmpia Libertății

• Cazare la Grupul Școlar Agricol Blaj

• Vizitarea orașului și discotecă până seara târziu

**Sighișoara** - Orașul cetate

• Cetatea Medievală unică în Europa și cea mai bine păstrată, înscrisă în Patrimoniul UNESCO

**Praid** - Salina - un impresionant monument al naturii săpat în stâncile de sare

**Sovata** - Stațiunea de Băi termale și frumosul loc „Ursu” (albia în formă de urs)

**Târgu Mureș** - oraș cu o arhitectură de o rară frumusețe

• Cazarea la „Grupul Școlar Forestier”

• Vizitarea Fabricii de mobilier artistic „Mobex”

**Reghin** - orașul viorilor, singurul oraș din țară cu o fabrică de instrumente muzicale „Hora”

**Cluj-Napoca** - municipiu și reședință de județ, important centru universitar, industrial, cultural și comercial.

**Câmpeni** - orașul moșesc, ne-a întâmpinat cu zăpadă. Am admirat apoi toată Valea Arieșului îmbrăcată în alb. Ea ne-a răsfățat și ne-a permis o binemeritată bătaie cu zăpadă.

Pe traseul descris mai sus am fost însoțiți de dirigenții și maiștrii noștri Magda Maricuța, Purtan Teodor și Popa Gheorghe care ne-au îngăduit să fim rebeli și exuberanți, să uităm pentru o clipă că suntem elevi.

Echipajul format din elevi ai anilor II și III, învățământ profesional, meseriile tâmplar și sculptor în lemn, mulțumește din tot sufletul celor ce le-au fost alături

Ne vom aminti cu plăcere de aceste minunate zile petrecute împreună.

*Vasile POPUȘ- organizator și casier anul IIIA, Romina BRISCAN, anul IIA*

**INTERVIEU la ne-mali il Somesului cu șefa de promoție 2001-2002 / AL IRA CANIDOR**

-Ce sentiment te-a încercat în calitate de șefa de promoție?

-În prezent ești studentă. Poți să ne comunicai câteva impresii după primele săptămâni de studenție?

-Care sunt perspectivele după absolvirea facultății?

-Dacă tot am menționat designul vestimentar, cum percepi tu moda românească?

-Care crezi că ar trebui să fie atuu-rile unui creator, ale unui artist în general?

-Consideri că ar trebui să existe o legătură între modul nostru de a fi și cel de a ne îmbrăca?

-Ce hobby-uri ai? Cum îți petreci timpul liber?

-Ce sfaturi sau idei ai dori să le comunicai cititorilor revistei „Orizont”?

?

Ca șefa de promoție am trăit niște sentimente unice, mai ales prin însemnătatea reușitei. Aceste trăiri au generat și o mulțumire pe plan profesional. Am realizat că o etapă majoră, nu numai din viața mea, ci a tuturor absolvenților reuniți în curtea școlii, luase sfârșit. Eram năvăliți de nostalgia celor 4 ani de liceu care, o dată și o dată, chiar dacă noi am fi vrut să ne împotrivim, trebuiau să aibă și un punct terminus. Iată că sosise momentul. Dar a fost minunat. Am savurat la apogeu clipele petrecute alături de ceilalți colegi, de profesori și părinți și să sperăm că amintirea lor vie ne va reveni cât mai des în memorie.

De anul acesta, o nouă treaptă urcată ne-a introdus într-o nouă etapă existențială: cea a studenției, de altfel, cea mai fascinantă în accepțiunea celor care au trăit-o. După numai câteva săptămâni mi se pare să tind a crede și eu același lucru. Într-adevăr este frumos. Poate și datorită faptului că îmi place ceea ce fac. Sunt studentă la

Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, la Arte Decorative și Design, secția textile. Această secție este divizată în trei specializări care ne sunt obligatorii, mai ales în primul an, deoarece se completează reciproc, nu pot subzista una fără cealaltă. În primeuri, contexturi și design vestimentar. Pe parcurs aș dori să mă azez pe design-ul vestimentar.

După finalizarea celor 6 ani de studiu din care ultimii doi sunt pentru masterat, aș dori să mă afirm ca stilist în domeniul modei. Însă, am renunțat de mult la ideea că moda înseamnă numai a face rochițe, fustițe și bluzițe. Nu, este o concepție eronată. Moda înseamnă pe lângă a crea modelul, a-ți realiza singur materialul cu imprimeul și textura proprie însă nu refuz nici ideea artistului complex, deoarece ca artist trebuie să te descurci oricând în orice alt domeniu al artei, adică să nu te plafonezi numai pe o specializare.

Moda românească este o îmbinare nefericită a ideilor și

(continuare în pagina 5)